



Vitral de la Santa Iglesia Catedral de Cienfuegos.

Fotografía de Judith Pérez

- 2 EL APÓSTOL
- 3 CRÓNICA DE LA CIUDAD
El Rey Congo
Por: Francisco González Navarro
- 4 EL GACETILLERO
Por: David L. Martínez Ramos
- 5 SEMBLANZA
Un hombre merece Tureira
Por: Adrián Millán del Valle
- 6 BREVIARIO

p.1

INICIO

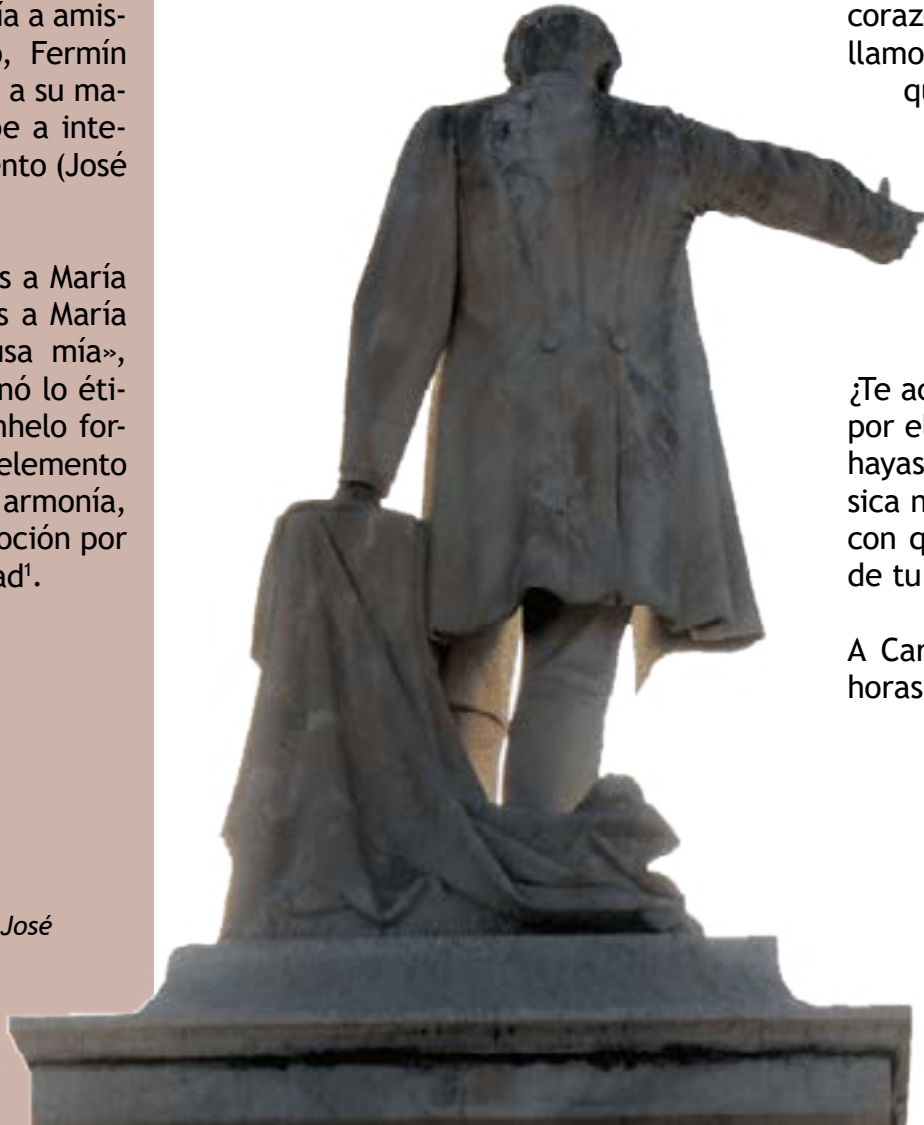
anterior



Martí escribe en los últimos años de su vida más de 450 cartas y solamente en los cinco meses de 1895 que vivió; escribió 156 cartas, un promedio de más de una diaria. El epistolario es amplio y a sus cartas políticas (Máximo Gómez, Serafín Sánchez, Juan Gualberto Gómez, Gonzalo de Quesada) se unen las que le envía a amistades profundas (Manuel Mercado, Fermín Valdés Domínguez), las que escribe a su madre o sencillamente las que escribe a intelectuales conocidos en aquel momento (José María Vargas Vila, Joseph Pulitzer).

Sobresalen en esta etapa las cartas a María Mantilla. Martí encabezó las cartas a María llamándola: «María mía», «Maricusa mía», «mi niña querida». En ellas, combinó lo ético y lo estético con un paternal anhelo formativo, poniendo la ternura como elemento afectivo dominante. Le enseñó la armonía, el amor, el respeto humano, la devoción por el trabajo que da dignidad y libertad¹.

¹ Hernández Torres, D.: *El epistolario de José Martí. Las cartas a María Mantilla*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, junio 2009. Disponible en: www.eu-med.net/rev/cccss/04/dht.htm



Waycross, Ga., 28 de mayo 1894

María mía:

¿Conque Fermín es *queridísimo*, y yo no soy más que *querido*? Así dicen tus cartas. Yo me vengo de ti, queriéndote con todo mi corazón. Aunque tú y yo somos así, que callamos cuando más queremos. La verdad es que no estoy bravo contigo.

¡Me acordé tanto de ti en mi enfermedad! Una noche tenía como encendida la cabeza, y hubiera deseado que me pusieses la mano en la frente. Tú estabas lejos.

¿Te acuerdas de mí? Ya lo sabré a mi vuelta, por el ejercicio en francés de cada día, que hayas escrito con su fecha al pie, por la música nueva, por lo que me digan del respeto con que te has hecho tratar, y por el calor de tu primer abrazo.

A Carmita, que me quiera, que se ría dos horas al día, y no más, y que pinte.

Tu Martí

el Rey Congo

p.3

Por: Francisco G. Navarro

El entierro del señor Vicente Goytizolo mereció un titular de cuatro columnas en primera plana de la edición de *El Comercio* el viernes 15 de enero de 1915.

Versado en el arte, o en las mañas del titulaje, el reporter encabezó los catorce párrafos de la nota con sólo tres palabras: El Rey Congo.

¿A qué debía la notoriedad aquel difunto capaz de merecer tal destaque publicitario sin que su muerte fuera materia prima para la crónica roja?

Es que en el occiso se conjuntaban sus 110 años de edad, y las condiciones de veterano de la primera guerra independentista y líder religioso de la comunidad de origen africano.

La única fuente bibliográfica disponible para redactar esta crónica del Cienfuegos próximo a su primer centenario es la referida nota de prensa. Cabría preguntarse si el nacimiento en 1805 del longevo ocurrió en una aldea de aquel continente convertido durante siglos en

mina de fuerza de trabajo gratuita o si vino al mundo en esta isla, fruto de un útero esclavo.

El sepelio que tuvo lugar a las ocho de la mañana de aquel día en Reina, único campamento de la ciudad por esa época, partió del cabildo de la calle Hernán Cortés, entre Tacón y Cristina, donde el cuerpo del viejo roble derribado por el viento de los tantos años estuvo tendido en lujoso ataúd y entre profusos cirios.

Siendo esclavo de la dotación del ingenio Maguyara[sic] el mismo 10 de octubre de 1868, Goytizolo respondió al eco del campamento libertario de Céspedes en su cachimbo La Demajagua. Consigo se llevó al monte a un grupo de negros del batey. Terminó con los grados de comandante aquella década guerrera, en la cual peleó a las órdenes del propio Padre de la Patria y el coronel Paulino Gueren.

En Cienfuegos, donde parece haber vivido durante toda la infancia de la República, le recordarán cubierto de collares y otros

amuletos mientras andaba ceremonioso por sus calles, al tiempo que recibía reverencias de los suyos, cual si fuera una divinidad todopoderosa.

Nunca estaba solo y a su paso, seguidores y discípulos se disputaban el honor de escuchar en primera fila las prédicas del viejo lucumí. O el responso, si fuere necesario.

Era Goytizolo un hombre hogareño, casado por tres veces y padre de una docena de hijos. Todavía aunaba la fortaleza física con la mental y su verbo cargaba energía al hablar de cualquier tema.

Sus despojos fueron velados durante todo el día 14 al son del toque fúnebre de seis tambores arará y un cencerro. A rendirle honores llegaron delegaciones de los centros lucumíes de La Habana, Cárdenas, Matanzas, Trinidad, Sagua, Santa Clara y otros pueblos de la República.

Ante el féretro, cubierto por la bandera cubana y rodeado de un jardín ocasional, desfiló

una muchedumbre. La mayoría serían sus fieles y la lista se completaría con curiosos. Como siempre ha sucedido en lances similares.

Como señal de duelo todos los altares de las sociedades de negros de nación vistieron de blanco y celebraron ceremonias por el eterno descanso del líder muerto en el combate de la vida.

En brazos fue llevado el sarcófago hasta Reina. Presidía el duelo el coronel Guerén, el mismo ex oficial mambí que diez años antes se había dignado a velar en su propia casa de San Carlos esquina a Gloria los restos del coronel Enrique Villuendas, el mártir de La Suiza.

Muchas mujeres vestidas de absoluto blanco acompañaron al cortejo del cual participaban además un automóvil y varios coches repletos de ofrendas florales. También una caballería de los barrios rurales de Cienfuegos y la Banda Municipal magnificaron la despedida, a la cual tampoco faltaron los mismos curiosos de la víspera. O a lo mejor, más.

El Comercio cerró su nota de cuatro columnas en portada rogando por la paz eterna para el veterano, “el viejo negro que todos querían porque en vida sólo supo hacer el bien y jamás en sus prédicas y consejos ofendió a nadie”.

* Francisco G. Navarro es periodista, corresponsal de Prensa Latina en Cienfuegos.

Por: David L. Martínez Ramos

En el siglo XIX se le llamaba gacetillero al periodista que realizaba la sección de las gacetillas¹ en los diarios. *Bitácora de Jagua* publicará en lo adelante, bajo el nombre de El gacetillero, diferentes noticias de

Cienfuegos y su jurisdicción que aparecieron en múltiples publicaciones. Con este espacio la revista cultural recuerda a los reporteros de aquel siglo que tanta información nos han legado.



¹ Gacetilla: Parte de un periódico en que se insertan noticias cortas.

* David L. Martínez Ramos es Investigador de la OCCC

AHMT (Archivo Histórico Municipal de Trinidad). Periódico *El Correo de Trinidad*, 7 de septiembre de 1849.

Por: Adrián Millán del Valle

El esfuerzo y la tenacidad diaria hacen crecer a los hombres en el tiempo, los desarrollan, pero si además, se lo proponen, pueden llegar a convertirse en grandes seres humanos, personas excepcionales. Solo la constancia, la inteligencia y el talento unidos a la instrucción, los ubicarán como únicos entre los mortales.

De esos hombres fue Marcos Evelio Rodríguez Matamoros, historiador, arqueólogo, hombre de ciencia y cultura, quien falleciera hace ya cuatro años. Formó parte del círculo de compañeros de trabajo de mi padre. Recuerdo como en mis infantiles años, su férreo carácter provocó, que me mantuviera alejado durante cierto tiempo de su mesa de labor, solo conocida desde lejos como el buró de los caracoles y las conchas. La etapa de enseñanza secundaria, inculcaría en mí el conocimiento básico para disipar las dudas alrededor de los moluscos pétreos.

Un hombre merece Tureira

El arte tocaba a mis puertas en la Escuela Elemental de Arte Rolando Escardó, y con él, todas las demás ramas de la cultura y el saber se mezclaron, por poseer el raro privilegio de ver casi a diario el crecimiento de muchas de las míticas figuras intelectuales de hoy, en Cienfuegos. Estas cultivaron las Ciencias Sociales y la Historia, vistas desde la fusión de elegantes trazos que cobraron forma, gracias a la mano del reservado compañero.

Rodríguez Matamoros, fallecido el 6 de enero de 2016, amó la arqueología. A partir de la



Fotografía de Adrián Millán del Valle

fundación del grupo Jagua del cual fue integrante, comenzamos a llamarlo, Marcos el arqueólogo. Así, sin poses, ni títulos académicos, pues lo llevaba en la sangre. Era una de las pocas personas en la provincia de Cienfuegos, a quien siempre le gustó desentrañar los misterios ocultos de la vida precolombina.

Cayo Ocampo, Cayo Carenas, Rodas, Yaguaramas, Loma del Convento y muchos otros sitios, conocieron de su andar y su trabajo serio, privilegiados lugares que para su

beneplácito, guardaron en las entrañas de la tierra durante mucho tiempo, piezas arqueológicas únicas en el área del Caribe. Joyas que resguardó con celo, para luego socializar en algún espacio de esta ciudad o la sala de un museo.

Estos hallazgos vieron la luz en el Museo Provincial, creado en 1982 a tenor de la Ley 23 de Museos aprobada por el Consejo de Estado, en los espacios de una vieja casona ubicada en los alrededores del parque José Martí, que hoy acoge a la sede del Fondo Cubano de Bienes Culturales, para finalmente ser depositados en la sala de arqueología montada por él en el otrora Casino Español.

Una de estas raras y enigmáticas piezas, encontrada en Cayo Carenas, fue seleccionada como símbolo del Premio Jagua, aquel que estimula el esfuerzo de años de sobresalientes trabajadores de la Cultura, y es entregada en solemne acto cada 22 de abril, fecha de fundación de la colonia Fernandina de Jagua, por las máximas autoridades del municipio de Cienfuegos.

Su mano ágil, diseñaría una reproducción que con el tiempo, regresó a su propia casa en la forma del citado galardón, pues sus años de entrega en el sector de la Cultura lo ubicarían en la vanguardia artística y científica. Hasta sus últimos instantes, entregó la savia del saber y el investigar, a los estudiantes universitarios, quienes conocían de

antemano la dimensión de la persona que prestigiaba su claustro.

Meses antes de su deceso pude realizarle mi primera y única entrevista a partir del valor otorgado por su sapiencia a una de las figuras talladas por nuestros aborígenes que fuera encontrada por las hijas de una renombrada familia. Socializar la historia del suceso fue mi necesidad y mi deseo.

Nunca supe a ciencia cierta si pudo o no, leer la entrevista, espero que sí. Para mi suerte, fue replicada en revistas locales y nacionales. El Cayo que tanto estudió y amó, lo investigué y redescubrí años después, cuando fuimos invitados juntos —a propuesta suya— al programa radial El Triángulo de la Confianza, dirigido por Fabio Bosch, hijo, premio nacional de Radio. De esta manera, lo reverencio; este es mi pequeño homenaje a nuestro arqueólogo mayor. Tureira¹ siempre le abrirá los brazos.

6 enero, 2020

¹ Tureira: En lengua aborígen significa: lugar celestial.

CONOCIENDO MI CIUDAD



Fotografía de Lisley Peña Benavides

Especialistas del departamento de Promoción Cultural, Gestión y Relaciones Públicas de la OCCC, imparten los talleres Conociendo mi Ciudad, una vez cada mes con estudiantes de las escuelas primarias y secundarias que están ubicadas en el Centro Histórico Urbano. En el mes de enero se realizó con alumnos de la ENU Ignacio Agramonte y la ESBU 5 se Septiembre y consistió en un recorrido por el Centro Cultural Palacio Leblanc. En su visita conocieron la historia del lugar, además de apreciar la exposición fotográfica Lente Patrimonial y la maqueta del Centro Histórico. La historia y valores patrimoniales de los inmuebles que ocupan sus escuelas fueron también temas del taller.

TARDE DE LA CULTURA FRANCESA



Fotografías de Lisle Peña Benavides



El 24 de enero en el Centro Cultural Palacio Leblanc se realizó la Tarde de la cultura francesa con su anfitriona María Dolores Benet. Como ya es conocido, en esta peña convergen arte y conocimientos, descendientes de franceses, curiosidades, audiovisuales y muestras de la huella francesa en la Perla del Sur a través de los años. Este mes se dedicó a la culinaria por lo que se convocó la colaboración y participación del Mintur, de la Asociación Culinaria de Cienfuegos y algunos trabajadores por cuenta propia (TCP). Lo atractivo de la temática trajo consigo el entusiasmo

no solo de los participantes, sino también del público asistente. Entre platos fuertes, repostería y un coctel, estuvieron las propuestas que se exhibieron con la debida explicación de su origen y elaboración. Hasta el acogedor patio interior del Palacio Leblanc, llegó del Hotel Jagua By Meliá, el chef internacional Lucas Martín Díaz; del Meliá San Carlos el bartender Pedro Lanza Barceló; de la Sucursal Servisa, Producciones Alimentarias Yanet Martínez Rodríguez; de la Asociación Culinaria el chef Jorge Luis Martínez Sánchez y de los TCP, Finca del Mar y Casa Prado. Se les unieron los profesores y estudiantes del Centro de Capacitación para el turismo, específicamente del curso de Cocina y Guía de turismo.

p.7

CULTURA FRANCESA EN CIENFUEGOS



Fotografía Cortesía de Walquiria Jiménez Ciscal

El sábado 18 de enero se recibió en Cienfuegos la visita de especialistas de Amis des Musées Luxemburg, asociación francesa sin fines de lucro. Los visitantes, entre los que se encontraban la Presidenta y la Vicepresidenta de la asociación, mantuvieron un intercambio con descendientes de familias francesas de nuestra ciudad. La agencia San Cristóbal propició el encuentro que transcurrió en un ambiente cultural y amigable.

Durante los meses de diciembre, enero y febrero estarán visitando el Centro cultural Palacio Leblanc los integrantes de un grupo de canadienses francófonos que cada invierno, atiende la Agencia Paradiso con el objeto

de enseñarles el idioma español. Durante su estancia realizan una visita a esta institución y a la escuela de Oficios Joseph Tantete Dubruiller. En enero estuvieron compartiendo en Palacio Leblanc, el día 22 y en febrero el día 5, con la guía de María Dolores Benet, su especialista.

SENDAS

El Proyecto Sendas que tiene como objetivo principal socializar las investigaciones históricas que realiza la OCCC, fuera del período vacacional, se efectúa con una frecuencia de dos veces al mes con organismos, entidades y escuelas que solicitan este servicio, que es uno entre tantos de los que ofrecen. El proyecto cuenta con varios recorridos temáticos y lo hacen los diferentes especialistas, investigadores y arquitectos de la institución. En el mes de enero se dirigió a



Fotografía Cortesía de Walquiria Jiménez Ciscal

la Cátedra del Adulto Mayor en un recorrido que partió desde el parque José Martí hasta el museo Histórico Naval con especialistas de la subdirección de Promoción Cultural, Gestión y Relaciones Públicas y guiados por Leonor Pastrana Tapia, del Centro de Investigaciones. El día 30, en el Palacio Leblanc se les impartió una conferencia sobre las obras terminadas por el bicentenario.

p.8

LA TERTULIA



Fotografías de Lisle Peña Benavides

En el Centro Cultural Palacio Leblanc se realizó La Tertulia, el 31 de enero en su horario habitual 4 de la tarde. En esta ocasión dando continuidad al ciclo: edificaciones del parque José Martí, se dedicó a la Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Purísima Concepción. El investigador David Martínez Ramos, disertó sobre su historia y arquitectura, tópicos sobre los cuales el público presente intercambió información, dispuso interrogantes y aportó ideas sobre proyectos de restauración, conservación y culturales en general. Se disfrutó luego del programa televisivo Semilla Nuestra del director y guionista Jorge Luis Marí que recoge el proceso de restauración de los vitrales de la Iglesia e incluye entrevista al

restaurador de Vidrieras Barrios. El Coro Cantores de Cienfuegos interpretó para la ocasión música sacra y cubana. La conductora del espacio Carmen Capdevila, recordó la fecha del natalicio de nuestro apóstol y a propósito, el director de la OCCC Irán Millán Cuétara mostró imágenes y documentos que fundamentan el emplazamiento del conjunto escultórico de José Martí en el parque del mismo nombre, como el segundo en Cuba. Visitaron el espacio estudiantes y profesores de la facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la universidad Carlos Rafael Rodríguez, trabajadores de la oficina y amigos habituales de La Tertulia.

UNEAC

El pasado viernes 31 de enero se realizó en la sede de la UNEAC en Cienfuegos un intercambio entre el Secretariado Nacional y la Presidencia del Comité Provincial para chequear la marcha del cumplimiento de los acuerdos del noveno Congreso de la organización. En el encuentro se caracterizaron el quehacer cotidiano de la Cultura, el fortalecimiento del sistema de relaciones de la asociación con el PCC, el Gobierno Provincial, el Sectorial de Cultura y sus instituciones: AHS, UNHIC, Sociedad Cultural José Martí, UPEC, periódico 5 de septiembre, la emisora Radio Ciudad del Mar, el telecentro Perlavisión y el Sindicato Provincial de Cultura. El Ejecutivo



Fotografía de Internet

Provincial sometió su programación a una profunda revisión conceptual de manera colegiada y analizó la relación con las organizaciones como facilitadoras de un mejor clima de intercambio. Encaminó el trabajo

a instrumentar paulatinamente, un sistema capaz de abordar con un enfoque armónico, la aplicación de la política cultural en el territorio y reflexionar de manera colectiva, tanto sobre los planteamientos derivados del proceso del cónclave y los temas o problemas surgidos en el quehacer diario, como acerca de las proyecciones futuras del trabajo artístico y literario en la provincia. Participaron en este encuentro Luis Morlote Rivas Presidente Nacional de la UNEAC, Marta Bonet de la Cruz Vicepresidenta Primera, las vicepresidentas Corina Mestre Vilaboy y Magda Resik Aguirre, y el presidente Nacional de la Asociación de Escritores Alberto Marrero Fernández.

p.9

IDENTIDADES

El V Encuentro de Guitarras Identidades tuvo como subsede por primera vez, a Cienfuegos.

Se realizó entre el 3 y el 5 de febrero, dedicado a Leo Brouwer, por su cumpleaños. Contó con la dirección artística del maestro Eduardo Martín -guitarrista y compositor- y la guitarrista Galy Martín. Además, con la colaboración de Guido López-Gavilán, Orlando Vistel, Rodolfo



Fotografías Cortesía de Ariadna Cuellar

Vaillant, Ariadna Cuellar, Michel Rodríguez, Zuleida Suárez, Rafael Guedes, Medelaine Masses y los profesores Alejandro Coira y Esteban Campuzano.

La programación abarcó conciertos e intercambios donde participaron estudiantes y profesionales de los más diversos géneros y estilos de la guitarra, e instrumentos afines como el tres, el laúd, la guitarra eléctrica, entre otros. Jóvenes talentos y prestigiosos maestros de Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Estados Unidos, Italia, Malta, México y Suiza, confluyeron en un ambiente de intercambio y enriquecimiento cultural.

En nuestra ciudad, el encuentro estuvo auspiciado por el Comité Provincial de la UNEAC con la colaboración de la Dirección Provincial de Cultura y la Empresa de la Música y los Espectáculos Rafael Lay. Tuvo como sedes, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) y la sala Teatro A cuestras. Fue inaugurado con la presentación de los tríos de jazz: The accidental trio (Estados Unidos) bajo la dirección del maestro Matt Dunne y Notas varias (Colombia), dirigido por Franz Castillo. La impronta local se hizo sentir en un concierto compartido la noche del día 4, de la solista Ariadna Cuellar y la orquesta de guitarras Ensemble. Se realizó un intercambio de Eduardo Martín con estudiantes de la especialidad de música en la escuela de arte Benny Moré, entre otras actividades del programa en las que estuvo presente el maestro Leo Brouwer. En la clausura se disfrutó del Dúo Martín, gestores del evento, acompañados por la orquesta de cámara Concierto Sur, en una primera parte y en la segunda, del grupo infantil mexicano Cenzontle.

Reciba un saludo del colectivo de la revista *Bitácora de Jagua* integrado por:



Irán Millán
Dirección



Carmen Capdevila
Edición General



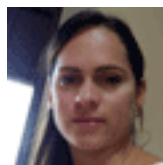
Roberto Berroa
Diseño y realización



Judith Pérez
Coordinación



Lisle Peña Benavides
Redacción



Maiden Emuet
García Martínez
Redacción

Si desea suscribirse a esta revista, envíe un e-mail a:

bitacora@cienfuegos.ohc.cu

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS

Subdirección de Gestión, Promoción
Cultural y Relaciones Públicas

Calle 31 e/ 52 y 54.

Cienfuegos, Cuba.

Teléfono: 43 524677

Todos los números de la revista
Bitácora de Jagua están disponibles
en el sitio web de la Oficina
del Conservador de la Ciudad
de Cienfuegos.

<http://occcf.cienfuegos.cu/>

También en el portal de *Opus Habana*.

OPUS HABANA

<http://www.opushabana.cu/index.php/servicios/bitacora-de-jagua>



Oficina del Conservador de la
Ciudad de Cienfuegos

RNPS 2398 / ISSN 2409-3521